

27.05 –
18.07.26

Galleri Spydeberg



+ *Spydeberg*
Bakeri & Konditori %

TRINE GOMSRUD NYFELT

Cyanotype

Ås Kunstforening har inngått et samarbeid med Spydeberg Bakeri & Konditori om utstilling av kunst i deres lokaler i Ås sentrum. Trine Gomsrud Nyfelt er først ute med utstilling i Galleri Spydeberg. Gjennom dette samarbeidet ønsker vi å skape en helhetlig kunstopplevelse som beriker rommet og gir besøkende og ansatte et møte med kunst i uformelle omgivelser.

SPYDEBERG BAKERI & KONDITORI er et tradisjonsrikt håndverksbakeri etablert i 1991, med base i Spydeberg i Indre Østfold. I tillegg til hovedvirksomheten i Spydeberg har bakeriet også avdelinger i Ås og Askim. Bakeriet legger stor vekt på håndverk med markedets beste råvarer, fagkompetanse og et godt arbeidsmiljø. Bedriften har som mål å være en hyggelig og effektiv håndverksbedrift som kundene ønsker å komme tilbake til.

ÅS KUNSTFORENING er en frivillig forening som arrangerer kunstutstillinger i sitt eget Galleri Å, i Brekkeveien 7a og Galleri Ås i Ås kulturhus. Foreningen arrangerer også kurs, formidling av kunst gjennom foredrag og omvisninger, kunst på kino og jobber i tillegg med allment kulturarbeid i Ås kommune.

Formålet til Ås kunstforening er å arbeide for kunnskap om og formidling av visuell kunst, kunsthåndverk og beslektede uttrykksformer. Foreningen skal bidra til å synliggjøre kunst og kunstuttrykk som del av kulturen i Ås, samt være en rådgivende part for Ås kommune i kunst- og kulturpolitiske saker.



ØNSKER DU Å KJØPE NOEN AV BILDENE?

Kontakt Ås kunstforening: Epost: aaskunstforening@gmail.com

TRINE GOMSRUD NYFELT



Trines begrunnelse for å stille ut i Galleri Spydeberg er å nå ut til et bredere publikum enn det hun har gjort til nå.

Trine Gomsrud Nyfelt er grafisk designer, og forelsket seg i cyanotypes da hun deltok på en workshop i 2023. Hun innså da, at hun faktisk hadde brukt denne teknikken for omtrent tretti år siden.

Fascinasjonen med å bruke botaniske elementer med våt cyanotype teknikk gir henne en enorm glede, men noen ganger frustrasjon, over ikke å kunne kontrollere resultatet fullt ut. Lys og skygger, naturens kjemi og sollys, papir og tekstiler er hennes viktigste ressurser.

Trine har også stor interesse for fotografering, og benytter i økende grad egne fotografier til sine cyanotypes.

Trine deler sine arbeider på sosiale medier under navnet Marikåpe Design. Se gjerne på Instagram og Facebook.

Les mer om Trine Gomsrud Nyfelt: www.aaskunstforening.no

CYANOTYPE

Teknikken som er brukt på alle bildene heter cyanotype, og maling eller farge har ikke vært i bruk. Det er prosessen som skaper fargen. Dette er en alternativ fotografisk teknikk, og ble oppfunnet i 1842.

En cyanotype er et fotogram, et kameraløst fotografi hvor motivet blir en skygge av objektet som brukes. Prosessen innebærer bruk av to typer jernsalter. Disse er lyssensitive og det oppstår en kjemisk reaksjon når det belyses med UV stråler (sol eller kunstig). Når eksponeringen er ferdig, fremkalles bildet i kaldt vann. En tørr/klassisk cyanotype eksponeres mens papiret det lages på er tørt. teknikken gir fargen prøysisk blå.

Bildene "Livlig villvin" 1 og 2 er laget med denne teknikken. Ved å tilføre fuktighet, såpeskum, eddik, havsalt og krydder før eksponering, kan man få frem flere fargenyanser i bildet, og det skapes et hav av blå, turkise og grønne nyanser, av og til med noen hint av rust. Dette kalles en våt cyanotype. Alle de andre bildene er laget med denne teknikken.



Livlig villvin 2
42×60 cm
Tørr cyanotype
2000,-



Livlig villvin 1
42×60 cm
Tørr cyanotype
2000,-



Løytnanten
30×42 cm
Våt cyanotype
2000,-



Strekker seg
30×42 cm
Våt cyanotype
2000,-



Fargerik
30×42 cm
Våt cyanotype
2000,-



Pastell
30×42 cm
Våt cyanotype
2000,-



Valmue
30×42 cm
Våt cyanotype
2000,-



Leken
30×42 cm
Våt cyanotype
2000,-



Gnistrende
30×42 cm
Våt cyanotype
2000,-