

Elisabeth Juell, *Vinger og Fjell*

En retrospektiv utstilling i Galleri Å, Ås kunstforening, 18. april - 11. mai 2026

Utstillingen *Vinger og Fjell* viser en kunstnerisk praksis som strekker seg over mer enn femti år. Utstillingen er både en presentasjon av et langt kunstnerskap og en personlig hyllest til et liv viet materialer, håndverk og bilder.

Som barn fikk jeg ofte høre at jeg vokste opp i veven. Noen av mine tidligste minner er å sitte under veven, lukten av garn og lyden av skyttelen som rytmisk gikk frem og tilbake. For meg var veven alltid da en naturlig del av livet, og det virket også som en naturlig forlengelse av henne. Elisabeth har bokstavelig talt vevd sammen livet; gjennom arbeid, kunnskap, undervisning og en kontinuerlig kunstnerisk produksjon. Fortellingene om planter som kunne fremkalle farger, om materialer, teknikker og tradisjoner, var en del av oppveksten. Den dag i dag finnes det knapt det materialet eller den teknikken hun ikke kan noe om, og etter over 20 år i bransjen selv har jeg sett at disse fagspesifikke kunnskapene er en sjeldenhet.

Da min mor ønsket å samle og vise arbeider fra hele sin karriere ble jeg nysgjerrig på å se igjen bildene jeg kun har vage minner om men som ofte var rundt oss. I huset, på utstillinger og verksteder, og det var en stor glede å være med på lageret og velge ut verk til utstillingen. Hun har også fått hjelp av gode venner og kollegaer som Inger Marie Søyland og Tone Afdal, både til utvelgelse og montering. Jeg vil også presisere at utstillingen viser et svært lite utvalg av en omfattende produksjon, særlig med tanke på hennes lange kunstpedagogiske karriere parallelt med egen kunstnerisk praksis.

De senere årene har uttrykket i større grad beveget seg mot maleri. Både de vi ser her nå, men også mange narrative og figurative bilder med dyr, mennesker og blomster, noe som alene kan bli grunnlaget for en egen utstilling. Som hun selv sier: Det finnes mange kapitler å ta av.

Gjennom arbeidet med denne utstillingen har det blitt tydelig at enkelte former, teknikker og metaforer har fulgt henne gjennom hele kunstnerskapet. Det abstrakte i de tidlige tekstilarbeidene kommer igjen i maleriene som formale elementer. Hun beskriver disse formene som *vinger og fjell*. Flyktige og stødige, noe som løfter og noe som bærer. Utstillingen er bygget opp rundt disse bildeelementene og viser arbeider fra hele perioden, fra vevnader på 1970-tallet til malerier fra de senere årene.

De tidlige arbeidene er primært tekstile og har hovedfokus på teknikk og materialkunnskap. Gjennom billedvev, flatvev, brukstekstiler og tekstilcollager utforsket og utfordret hun samtidens materialkombinasjoner som ull, silke, nylon, gips og dyrehår. Arbeidet bar preg av både teknisk nysgjerrighet og et ønske om å uttrykke hendelser, drømmer og indre stemninger. Titler som *Ildsmykke*, *It is not a dream*, *Nattseil* og *Fyrvokterens datter* peker mot en billedverden der fortelling, følelser og symbolikk er sentrale.

Et viktig vendepunkt oppsto da hun begynte å dekonstruere egne vevde tekstiler ved å klippe opp satengflater og sy dem sammen på nye måter, male på dem og kombinere dem med andre tekstiler. Dette arbeidet åpnet etter hvert veien inn i maleriet. Overgangen til maleri oppsto ikke som et brudd, men som en gradvis frigjøring fra vevens langsomme prosess og en lengsel etter et mer spontant uttrykk. Som hun sier: «Det tok en uke, minst, å forme en «plutselig» strek»

I maleriene arbeider hun med sterke farger, store kontraster og en fysisk, energisk malemåte. Titlene knytter bildene til eventyr, drømmer og forventninger: *April, Ildtid, Savn, Gjemmested* og *Budbringer*.

Sett i sammenheng fremstår hele kunstnerskapet som en lang undersøkelse av flaten – den vevde, den sydde, den malte og av forholdet mellom struktur og frihet, håndverk og bilde, tålmodighet og impuls. Det gjennomgående er tråden og flaten hvor seilet, fjellet og vingen er former og ideer som dukker opp igjen og igjen i nye materialer og teknikker.

Vinger og Fjell er derfor ikke bare en retrospektiv utstilling, men en kartlegging av et livslangt arbeid med form, materiale og bilde. Et kraftfullt resultat av en stor energi og uttrykksbehov som med tilbakevendende former stadig gjør nye forsøk på å forstå det samme.

Maren Dagny Juell

Ås, april 2026