

## **Statssekretær Edvin Sjøvik sin åpningstale under åpningen av utstillingen til Christian Blandhoel**

### **Ås kunstforening - åpning**

Kjære alle sammen,

Først - Tusen takk til Ås kunstforening for invitasjonen, og for det viktige arbeidet dere gjør.

Dere løfter frem viktige stemmer og skaper rom for kunst som betyr noe.

Som frivillig forening er dere en bærebjelke i kulturlivet i Ås.

Det er en stor glede å få åpne en utstilling som både berører, utfordrer og løfter frem viktige perspektiver og stemmer i møtet med systemet.

For meg som politiker – både i lokalpolitikken og i arbeids- og inkluderingsdepartementet, - som NAV sorterer under, er det spesielt interessant og nyttig.

I denne utstillingen møter vi en personlig og sårbar livsreise.

Fra Kunstneren Christian Blandhoel, fra vår nabokommune - fra Langhus,

Hantar utgangspunkt i egne erfaringer i denne utstillingen.

Erfaringer fra et langt liv preget av sykdom, økonomisk usikkerhet og krevende møter med hjelpeapparatet.

Det er sterke historier, og det er historier som mange dessverre kan kjenne seg igjen i.

Gjennom kunsten undersøker Christian hvordan slike erfaringer former et menneskes møte med verden.

Hvordan de påvirker muligheter.

Hvordan de påvirker selvforståelse.

Og hvordan de påvirker opplevelsen av å ha – eller ikke ha – en plass i samfunnet.

Kjernen i utstillingen er Empati-simulatoren.

Et pedagogisk verktøy som, gjennom blant annet vektdrakt og rollespill, gir oss en kroppslig opplevelse av hva det kan innebære å leve med sykdom og begrensninger.

Det er ikke bare en tankeøvelse.

Det er noe du kjenner i kroppen.

Noe som gjør inntrykk på en helt annen måte enn ord alene kan gjøre.

Kunst kan underholde, og kunst kan få oss til å tenke.

Men Empati-simulatoren vil noe mer.

Den vil skape handling.

Den vil gi oss innsikt som kan endre måten vi møter andre mennesker på.

Utstillingen inneholder også en digital plattform der NAV-brukere kan uttrykke seg direkte – gjennom tekst, kunst og musikk – rettet mot politikere og NAV.

Det er et rom for ytring, for deling, for å bli hørt.

Og det er et rom som mange ikke alltid har tilgang til i de mer tradisjonelle kanalene.

Som kunstprosjekt retter Empati-simulatoren blikket mot oss som samfunn.

Den spør:

Hvordan møter vi mennesker i sårbare situasjoner?

Hvordan oppleves systemene våre fra innsiden?

Hva skjer når gode intensjoner ikke helt samsvarer med virkeligheten folk står i?

For Arbeids- og inkluderingsdepartementet, og for NAV, er tillit og gode møter helt avgjørende.

Vi er avhengige av å forstå hvordan ordninger og praksiser faktisk oppleves – ikke bare hvordan de er tenkt.

Christian Blandhoel sin historie er personlig, men den peker også på noe allment.

Den minner oss om at bak hver sak, hvert vedtak og hvert møte, finnes et menneske med sin egen historie.

For oss som jobber med politikk og forvaltning, er dette en viktig påminnelse:

Vi må lytte.

Vi må lære.

Og vi må hele tiden søke bedre løsninger.

Til slutt vil jeg takke Christian Blandhoel for et sterkt og modig kunstnerskap, og gratulere med denne utstillingen.

Og jeg vil igjen berømme Ås kunstforening for arbeidet dere gjør

Tusen takk og lykke til videre!